

Théâtre du Mouvement
direction Claire Heggen et Yves Marc

LE CORPS EN SCÈNE

PROGRAMME DE FORMATION
stages professionnels - stages ouverts à tous
SEPTEMBRE - DÉCEMBRE 2013



THEATRE DU MOUVEMENT

EDITO

Les stages de formation proposés par le Théâtre du Mouvement sont l'opportunité d'ouvrir de nouvelles voies de création, rencontrer des points de vue, croiser des expériences, conforter et développer un bagage technique et créatif.

Cette approche de la Théâtralité du mouvement, de par son caractère interdisciplinaire et transversal, semble intéresser beaucoup d'artistes du spectacle vivant (théâtre, marionnette, mime, cirque, danse) en abordant des thèmes de travail qui peuvent se décliner sous différentes formes d'art.

Nous croiserons certaines des recherches majeures de la compagnie, les principes fondamentaux de l'analyse du mouvement et du mime corporel selon Étienne Decroux, un regard actualisé sur le corps à la lumière des techniques somatiques, des disciplines de la communication ou encore des neurosciences.



Claire Heggen ouvrira encore une fois, dans la suite de ses accompagnements artistiques, le stage *Le solo en chantier*. Celui-ci permettra à certains d'analyser, approfondir et développer un projet déjà en cours de spectacle, ou à d'autres d'initier une recherche et de dégager un principe de composition et d'écriture, jusqu'à l'aboutissement d'une maquette courte. Yves Marc proposera à nouveau deux stages sur des thématiques fondatrices de la compagnie et son propre travail de recherche : l'un sur la notion de musicalité du mouvement, un autre sur les états de pensée et les états émotionnels, en écho au spectacle *Ce corps qui parle*, créé l'an dernier. Cet automne sera aussi l'opportunité d'une rencontre entre Nicole Mossoux, artiste belge internationalement reconnue et Claire Heggen, au cours d'un stage conjoint. Elles y croiseront leur sensibilité et leur boîte à outils artistiques. Leur présence permanente donnera à lire à tous les participants un dialogue riche d'ouverture créative, et à vivre une pratique transversale en direct.

Ce sera également l'occasion de découvrir la théâtralité du mouvement à travers des stages de week-end ouverts à tous et rencontrer les acteurs de l'équipe artistique et pédagogique du Théâtre du Mouvement : Estelle Bordaçarre, Silvia Cimino, Catherine Dubois et Patrick Borgne. Ces compagnons de route vous proposeront les thématiques chères à la compagnie, revisitées à la lumière de leur personnalité artistique.

Par ailleurs, forts du succès des *Lundis du Mouvement*, nous sommes heureux de proposer à nouveau cet atelier hebdomadaire en cette rentrée. Ce cours est l'occasion d'un temps de rencontre personnalisé avec nous et permet aux participants de réels progrès et découvertes.

Nous souhaitons profiter de cet éditorial pour vous annoncer la création d'*Ombre claire*, de Claire Heggen au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières en septembre, et le retour de *Ce corps qui parle*, d'Yves Marc au festival d'Avignon puis à l'Espace libre de Montréal.

Cet automne verra également très probablement une sorte de vitrine anniversaire du GLAM (Groupe de Liaison des Arts du Mime et du Geste) dans lequel nous nous sommes tout particulièrement investis.

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux sur nos chemins de corps, de mouvement et de théâtre.

Claire Heggen et Yves Marc, directeurs artistiques

Le **Théâtre du Mouvement**, fondé en 1975 est co-dirigé par Claire Heggen et Yves Marc. Ils étudient le Mime Corporel avec Etienne Decroux et se forment à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, danse classique et contemporaine, eutonie et conscience du corps par le mouvement).

Leur conception d'un art de l'acteur et d'un mime contemporain est basée sur la théâtralité du mouvement et la gestualité. Elle intègre leur connaissance du mime corporel et s'élabore aux frontières d'une danse dramatique, d'un théâtre d'objet, d'un théâtre textuel où le corps est engagé. Ils placent le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique.

Ils sont invités depuis le début de leur carrière à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène, dans une vingtaine de pays. Ils ont créé plus d'une trentaine de spectacles, diffusés dans 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement.

Ils accompagnent également de jeunes artistes dans leurs créations.

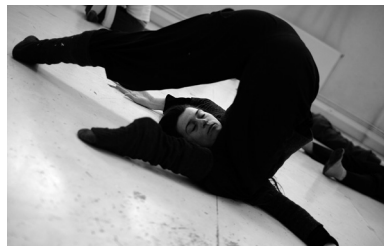
STAGES PROFESSIONNELS

LE SOLO EN CHANTIER

Par Claire Heggen

du 7 au 17 octobre et du 18 au 22 novembre - 90 heures

Du désir du solo à son écriture, le pas est grand. Comment s'écrit un solo ? Pas de mode d'emploi. L'acteur gestuel, sujet et objet d'art, instrument et instrumentiste, est son propre matériau à modeler, à transformer en œuvre. Il est par là-même son propre auteur. L'acteur, sujet et auteur, désire «dire» quelque chose. Ce faisant, il se confronte à ce qui se dégage et se «dit» de lui dans le projet même. Difficile d'identifier ce qui lui échappe et de mettre en forme un objet d'art, à montrer en définitive. Comment être à la fois acteur et témoin de ce qu'il présente, tout en intégrant le regard supposé du spectateur ? Comment et avec quels outils composer sa partition pour pouvoir jouer sa partie avec la distance nécessaire ?



Ce stage propose, pour des acteurs ayant un intérêt pour le travail du corps (mimes, acteurs gestuels, danseurs, circassiens, marionnettistes) une (re)mise en chantier d'un solo impliquant le corps et, d'une durée de 10 minutes, sous forme d'un parcours en plusieurs étapes :

- une présentation du travail donnant lieu à des retours et commentaires individualisés et/ou collectifs et à des recommandations donnant des orientations possibles pour le travail à suivre.
- un apport d'outils d'analyse, techniques et dramaturgiques facilitant la prise de conscience de ce qui est mis en jeu et sa composition, pour sa mise en scène.
- un temps de retour au travail individuel en tenant compte des étapes précédentes.
- une deuxième présentation du travail, en l'état, avec retours, auto-évaluation et recommandations dans les directions de travail à préciser ou à explorer.
- une dernière étape à distance dans le temps en novembre permettant de visionner le travail, de voir son évolution et les questions et réponses qui se sont posées.

LA MUSICALITÉ DU MOUVEMENT SE FAIT THÉÂTRE

Par Yves Marc

du 4 au 8 novembre - 30 heures



La notion de musicalité du mouvement recouvre deux paramètres majeurs :

- les jeux de mouvement par rapport au temps (les vitesses et leurs variations, le rythme)
- les jeux de la dynamique qui recouvrent des notions diverses telles que force, résistance, énergie, comédie du muscle (entre tension et détente, les muscles nous parlent des conflits intérieurs), etc...

Lento, accelerando, pizzicato, vibrato, silence, immobilité, percussions, choc léger ou appuyé, suspension... le mouvement ainsi musicalisé devient théâtral par les états de corps, de pensée, d'émotions qu'il provoque et révèle pour l'acteur et le spectateur.

Le corps de l'acteur de mouvement est théâtre musical nuançant à l'infini les couleurs préparant les coups d'éclat, les coups de théâtre.

Le stage proposera ainsi de :

- repérer les variations toniques du corps en mouvement et de leur économie
 - explorer le jeu des vitesses et des dynamiques fondamentales, les jeux des causalités et des conséquences dynamiques, des durées
 - étudier le phrasé gestuel : depuis la pensée du mouvement jusqu'à sa réalisation dynamique.
- Une attention toute particulière sera portée à la notion d'immobilité comme lieu d'articulation du mouvement, qui apporte, entre autres, la précision dans la définition du mouvement.
- éprouver combien la musicalité du mouvement permet d'accéder au jeu dramatique par les états émotionnels et de pensée traversés.

Ce stage, ouvert à tous les acteurs du spectacle vivant (comédiens, danseurs, mimes, marionnettistes, acrobates... et musiciens), ne nécessite pas de formation musicale antérieure.



Ce stage sur la musicalité du mouvement peut être une introduction au stage dirigé par Yves Marc du 12 au 15 novembre *Ce corps qui pense et s'émeut*, car souvent la pensée et les émotions agissent sur nos actions de manière musicale (suspensions, accélérations, décélérations, répétitions, etc...)

CE CORPS QUI PENSE ET S'ÉMEUT

par Yves Marc

du 12 au 15 novembre - 30 heures

« Le corps est un gant dont les doigts seraient la pensée. La pensée pousse nos gestes et notre corps sculpté de l'intérieur s'étend. » Étienne Decroux

« Si mon regard se porte en bas à gauche, en haut à droite, en bas à droite, vous avez un peu l'impression que je pense, vous me voyez en état de pensée... Et le plus fort c'est que moi aussi je me sens en état de pensée ! (Extrait de *Ce corps qui parle* de et par Yves Marc).

Ces citations évoquent clairement qu'il n'y a pas d'état de pensée ou d'état émotionnel sans une inscription corporelle profonde. Tel changement d'axe de regard, telle position de tête, telle structure thoracique, telle respiration, tel geste, vont donner la perception d'un état de pensée (et de sa couleur émotionnelle) sans qu'aucune pensée ou film intérieur n'alimente cet état.

Ainsi, d'une manière complémentaire à (et on peut dire à l'opposé de) la grande tradition de l'image et de l'induction mentale, du fameux film intérieur, ce stage souhaite inviter l'acteur (le comédien, le mime, le danseur, l'acrobate, le marionnettiste...), en affinant sa perception, à repérer et peu à peu maîtriser les structures corporelles profondes sur lesquelles vont s'appuyer son jeu d'acteur de pensée et d'émotions.

Tel un trépan qui s'en va à la rencontre de la nappe de pétrole, les structures corporelles, le geste et le mouvement vont aller à la rencontre de la psychologie.

Dans ce dialogue permanent et simultané va naître la théâtralité du mouvement.

Ce jeu d'état de pensée, à partir de cette inscription organique et corporelle, va donner à l'acteur à tout instant sur scène cette présence particulière et attractive pour le regard du spectateur, qui s'ancre dans une vie intérieure forte... et présumée.



En s'appuyant sur des principes de théâtralité du mouvement, de notions simples de neurosciences ou de synergologie (discipline qui observe les gestes inconscients de la communication), Yves Marc proposera donc :

- un repérage des paramètres fondamentaux du corps dans l'expression de cette pensée : regards, respirations, tonus, posture, auto-contacts...

- une approche de la dynamique du mouvement et des actions : comment la pensée suspend une action, la ralentit, l'accélère... dans la tension ou la détente ? Nos pensées manipulent notre corps et notre mouvement de manière musicale. Ce stage fait ainsi écho et s'inscrit dans la continuité du stage précédent sur la musicalité du mouvement.

Des jeux d'improvisation et de mise en situation permettront de passer du corps usuel à un corps de fiction qui, entre autres, par le jeu des couleurs émotionnelles de la pensée (rêverie, conflit intérieur, obsession, chaos...), s'ouvrira vers le dramatique, l'onirique, le burlesque, ou l'absurde.

L'intimité des états de pensée et des états émotionnels trouveront leur prolongement dans des jeux dynamiques de mouvement à caractère dramatiques.

QUAND LES PARALLÈLES SE RENCONTRENT

Par Claire Heggen et Nicole Mossoux

du 9 au 13 décembre 2013 - 30 heures



Claire Heggen (Théâtre du Mouvement) et Nicole Mossoux (Théâtre-Danse) ont fondé, chacune en binôme*, des esthétiques se nourrissant d'une recherche transversale, s'aventurant hors des circuits balisés de la danse, du théâtre, du mime, de la marionnette ou de l'objet. Elles ont aussi en commun une pratique d'enseignement, notamment à l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette (ESNAM de Charleville-Mezières).



Portées par la sympathie et par la curiosité pour les secrets de fabrication de l'autre, elles proposent dans ce stage de mettre en présence leurs expériences, celles d'une vie de travail artistique, et invitent les participants à venir à la rencontre de leur rencontre, à partager la démarche et les surprises inhérentes aux croisements des pratiques : étincelles, (fausses) coïncidences, détournements d'intention, divagations qu'elles espèrent fécondes...

Ces quelques jours tourneront autour de thèmes communs comme les notions d'état, de présence, d'intention, d'attention, d'écoute, d'intensité, ainsi que la relation du mouvement, de la gestualité, avec la théâtralité, tout en mettant en lumière leurs différentes manières d'aborder toutes ces notions.

Les journées de travail se partageront entre une préparation corporelle sensible visant une «mise en disponibilité» favorable à l'exploration de différents états de corps, et leurs mises en jeu lors d'improvisations et de compositions.

** Claire Heggen avec Yves Marc, depuis 1975, Nicole Mossoux avec Patrick Bonté, à partir de 1985.*

STAGES ET ATELIERS OUVERTS À TOUS

LES LUNDIS DU MOUVEMENT

Tous les lundis de 19h30 à 21h30
dirigés par Claire Heggen et Yves Marc (en alternance)
(et, ponctuellement, par Estelle Bordaçarre et Catherine Dubois)
A partir du 30 septembre 2013

Dans ce cours, Claire Heggen et Yves Marc développent les principes fondamentaux de la théâtralité du mouvement, ainsi que les thématiques majeures de la compagnie (musicalité du mouvement, animalité, rapport à la pensée et aux émotions, relation du corps et de l'objet). Il s'agira de découvrir et de développer des vocabulaires et des dimensions dramatiques possibles du mouvement sur lesquels s'appuyer en vue du jeu dramatique, mais aussi un langage scénique spécifique.



STAGES DE WEEK-END

Animés par l'équipe artistique et pédagogique
du Théâtre du Mouvement

ÉTATS DE PENSÉE ET COULEURS ÉMOTIONNELLES

Par Silvia Cimino - 21 et 22 septembre - 10h-18h

Analyse des fondamentaux corporels, de la présence scénique à travers les états de corps et les états intérieurs, inscrits dans l'espace et le temps.

MOUVEMENT EN SCÈNE

Par Catherine Dubois - 12 et 13 octobre - 10h-18h

Explorer l'organisation du corps et la prise de conscience par le mouvement (approche Méthode Feldenkrais).

Aiguiser sa capacité à différencier, à articuler, à sculpter le mouvement.

Aborder différentes thématiques : poids du corps et contrepoids, manipulation, équilibre / déséquilibre...

Découvrir la dimension dramatique du geste. Improvisation en duo et mini-écriture.

UNE DÉMARCHE ET DES MARCHES - MARCHÉ À VOIR, PORTRAIT À LIRE

Par Patrick Borgne - 16 et 17 novembre - 10h-18h

A partir de l'observation des marches individuelles, du repérage des tendances de sa propre marche, s'entamera un traitement nous conduisant vers la caricature, le grotesque, l'effacement... jeu sur les différentes composantes de la marche et construction de marches imaginaires.

Cheminer main dans la main avec sa marche, c'est apprendre à la connaître pour mieux se connaître et à reconnaître celle de l'autre.

L'ÊTRE AU CHOEUR

Par Estelle Bordaçarre - 14 et 15 décembre 2013 - 10h-18h

Au travers d'exercices issus de la pédagogie du Théâtre du Mouvement et de la danse butô, ayant trait au regard, à l'écoute, à l'appréhension sensible de l'espace scénique, à la concentration, à la lenteur, à la mémoire sensorielle, le travail consistera à développer un travail sur l'état de présence individuelle, et sa mise au profit d'un chœur d'ensemble.

Et de voir, tout simplement par un jeu de présence(s), comment ensemble, l'on peut faire théâtre.

INTERVENANTS

ESTELLE BORDAÇARRE - comédienne / metteur en scène

Etudie l'art dramatique à l'Ecole du Passage. Pratique la danse Butô, le clown avec Alain Gautré. Enseigne le théâtre aux élèves de terminale en option théâtre, à l'UFR d'Etudes théâtrales de la Sorbonne Paris III. Participe au laboratoire de recherche du Théâtre du Mouvement sur l'expression de la pensée et la gestualité, qu'elle enseigne en ateliers. Création de sa Compagnie Emoi pour développer ses créations.

PATRICK BORGNE - acteur / chargé de l'action culturelle

Se forme au mime puis au Mime Corporel Dramatique d'Etienne Decroux et enfin auprès du Théâtre du Mouvement. Interprète dans plusieurs spectacles de la compagnie. Développe le champ de l'action culturelle dans la perspective du corps, premier vecteur de sens sur scène et dans la vie. Travaille en direction de différents publics du théâtre (scolaires, jeunes, enseignants, éducateurs, ...)

SILVIA CIMINO - comédienne / metteur en scène

Diplômée à l'Istituto d'Arte de Palerme (peinture), elle s'est formée en danse classique, moderne et contemporaine à Palerme. Elle a expérimenté également le Kabuki, le bouffon, le clown, la commedia dell'arte, le mime corporel. Elle enseigne au lycée Mistral (classe danse) à Avignon et pour le département théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon. En 2011, elle passe le Diplôme d'Etat en danse contemporaine.

CATHERINE DUBOIS - metteur en scène / actrice / pédagogue / praticienne de la méthode Feldenkrais

Au sein de la compagnie, elle crée *Lettre au Porteur* avec Lucas Thiery, duo sur les portés. Elle écrit et met en scène les créations de théâtre gestuel et clown de la Compagnie In Extenso 93, créée en 2000 avec François Pilon. Elle enseigne le théâtre gestuel au Samovar et à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle.

NICOLE MOSSOUX

Après une formation en danse classique et à Mudra, l'école de Maurice Béjart, Nicole Mossoux étudie les arts plastiques, la pratique du mouvement et approfondit de techniques telles que l'eutonie et le tai-Chi. Elle fonde avec Patrick Bonté en 1985 la Compagnie de Théâtre-Danse Mossoux-Bonté. Depuis 1999, à côté des laboratoires destinés aux professionnels de la scène, centrés sur le rapport du mouvement à la présence, à l'objet ou au costume, elle donne des ateliers de danse à destination des enfants autistes et psychotiques.

TARIFS

Le solo en chantier // Tarif individuel : 1200 € - Tarif pris en charge : 1460 € - Arrhes : 360 €

La musicalité du mouvement se fait théâtre // Tarif individuel : 330 € - Tarif pris en charge : 450 € - Arrhes : 110 €

Ce corps qui pense et s'émeut // Tarif individuel : 330 € - Tarif pris en charge : 450 € - Arrhes : 110 €

La musicalité du mouvement se fait théâtre & Ce corps qui pense et s'émeut // Tarif individuel : 560 € - Tarif pris en charge : 800 € - Arrhes : 200 €

Quand les parallèles se rencontrent // Tarif individuel : 430 € - Tarif pris en charge : 600 € - Arrhes : 150 €

Formule 4 stages professionnels // Tarif individuel : 1900 € - Tarif pris en charge : 2500 €

Lundis du Mouvement // Unité : 18 € - Carte 10 cours : 160 € - Trimestre : 160 € - Année : 400 €

Stages week-end // 95 €

INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS

Stages professionnels

Remplissez la fiche d'inscription et renvoyez-la au Théâtre du Mouvement accompagnée de votre CV, d'une lettre de motivation et du règlement des arrhes.

Stages week-end et Lundis du Mouvement

Remplissez la fiche d'inscription et renvoyez-la au Théâtre du Mouvement accompagnée du règlement.

Les fiches d'inscription sont disponibles sur www.theatredumouvement.com rubrique *Formation* ou sur demande à info@theatredumouvement.com

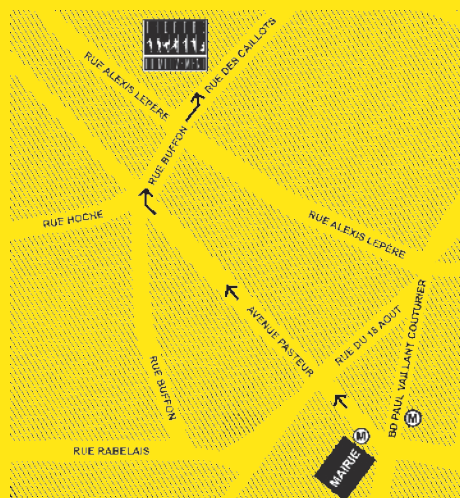
FINANCEMENT

Prise en charge dans le cadre du plan de formation entreprise.

Stages conventionnés AFDAS en accès individuel.

Bourses ADAMI pour les artistes interprètes – Se renseigner auprès du Théâtre du Mouvement.

PLAN D'ACCÈS



CONTACT

Claire Heggen et Yves Marc, codirecteurs artistiques
Ophélie Tison Canonne, administratrice

Théâtre du Mouvement

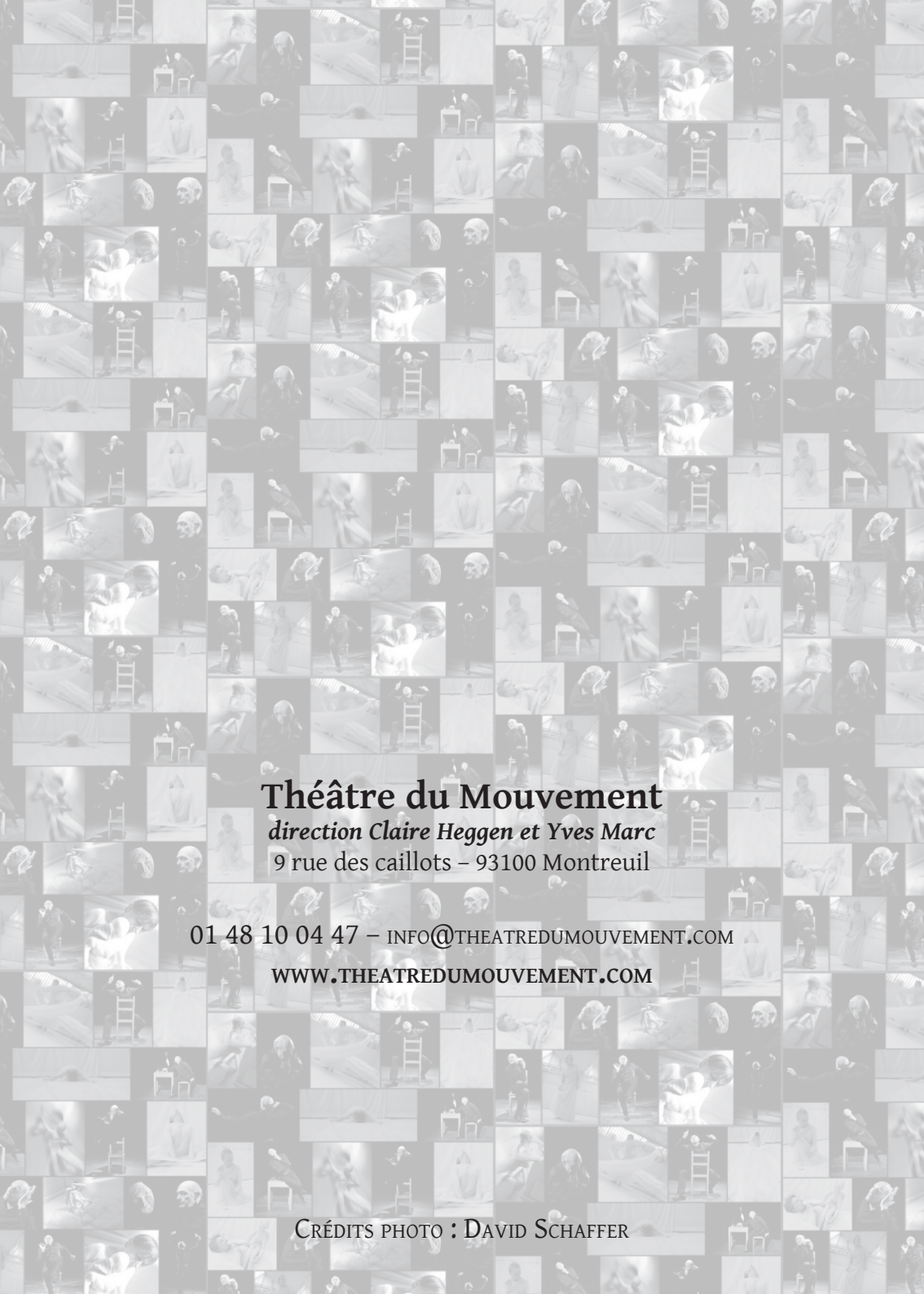
9 rue des caillots - 93100 Montreuil

Métro Mairie de Montreuil – Ligne 9

00 33 1 48 10 04 47 - info@theatredumouvement.com



Le Théâtre du Mouvement est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France, avec le soutien de la Région Ile-de-France. Ce programme de formation reçoit le soutien de l'ADAMI et de l'AFDAS.



Théâtre du Mouvement

direction Claire Heggen et Yves Marc

9 rue des caillots – 93100 Montreuil

01 48 10 04 47 – INFO@THEATREDUMOUVEMENT.COM

WWW.THEATREDUMOUVEMENT.COM

CRÉDITS PHOTO : DAVID SCHAFFER